

La Lyre paroissiale
de Courtion

Rapport des experts : concours en salle

Société : L'Union de Vétroz

Pièce : « Nightmare of Teeth »
Eddy Debons

Danke für diese sehr beeindruckende Darbietung!
Sie haben in diesen 8 Wochen das Stück auf ein
sehr gutes Niveau gebracht, so dass in den nächsten
2 Wochen noch die kleinsten Details geübt werden
können.

Sehr musikalische Solos. Der Text sitzt und wirkt
ein wenig mehr Gelassenheit wirken die schnelleren
Passagen tänzerischer + giocoso.

Artikulation sehr gut. (Staccato) Manchmal noch ein wenig
klare. Aufpassen dass es nicht zu schief wird.
Immer die Harmonie des Akkordes favorisieren.

Links bei D sehr stimmungsvoll, evtl noch ein wenig
intimer + mehr Lamento. Das cresc. von E-F
gut eintreten - geduldet haben.

Ab 91 molto caribale et dolce - Solos sind
überzeugend, könnten ein wenig entspannter sein, um

Expert : Christian Noth

Signature :

Rapport des experts : concours en salle

Société : L'Union de Vétroz

Pièce : « Nightmare of Teeth »
Eddy Debons

Mh grand bravo pour cette magistrale interprétation, vivante et contrastée, j'en suis sûr (ou peut-être un peu surpris).
Bravo le bar. Va plus pour le Va (13) et profites-en!
4: bon repas, ne ressens pas le sol #. (8) →
superbe son, mais manque un petit peu de clarté d'articulation. (12) même remarque qu'au bar, le 1^{er} articulé est excu dans l'intensité qui précède! Bel égal. arts (13). (A) démarre très bien, précis, bons effets. égal. les = 25, 27. Belles nuances. (B) tubes → à 38. 43, 44: plus de clarté d'arbc. et de calme! 57: bon égal, sauf bar 2 (mais ce n'est pas trop subtil comme virtuos...). (D) superbe atmosphère. Plus d'alto dans l'égal. (E) qqe probl. de justesse euph. Phras général bien vivant. (F) phras un brin statique, pensez davantage à le lire.

Expert : Pascal Eicher

Signature : _____

danach wieder aufzubauen.

[I] Mutiges Tempo, Bravo! Problem durch ein leichtes Spiel und einer fänglichen Phrasierung mehr vom "giocoso" Charakter angespielt. Der Rhythmus sitzt - jetzt gibt es uns genießen.

[L] drum's f
largamente mehr Charakter

N Gedankenbewegung phrasieren, eine Richtung geben.

Bravo und viel Spaß für den Endspurt!

Accomp. bien précis. 96: terminez bien ensemble,
amz long. 99: il manque le petit —

111: remarquable équil. des traits. Bravo le septi
113! (les autres aussi, remarquez...). 115: superbe accord
Les triples du bary sont un peu lents. Belle "cadence".

(H) On n'écrit pas les accents (accoustique?) (I) et
c'est fait! Vivant, racé, énergique, il ne manque qu'un
petit touché de précision. 138: belle "fugue", bon
équilibre des voix. Ici aussi, un peu de clarté addition.
belle au niveau de l'articulation. Bravo, c'est superbe!
(L) des i' payés trop appuyés, surtout à la fluidité
de phrase (statique). Même chose à 194, toutes
les i' doivent mener au *fff*.

Mis à part ces quelques petites réserves, dont j'espère
qu'elles vous seront utiles, votre prestation est déjà
remarquablement en place, vivante et musicale. On
reconnait bien là vos qualités, votre engagement, et la
part de Maître.
Bravo et merci!

Expertenbericht in der Mehrzweckhalle

Musikgesellschaft : Gurmels	Titel : Jericho / Bert Appermont
<p>Je début, bon niveau. AH. j'adore ces mélodies. Chanté avec plus de... (A) bon tempo, pas clair tout de suite. part. mod. Joli son des 28, plus sûr. (B) bien amené. 48: trop court (C) bon changement de caractère. Belle: guter Aufbau (D) bon style, mais un peu de difficulté. Et sans plus les notes longues. Joli son. (E) Les Flûtes sont peu audibles (I) Bon équilibre. Plus de ligne dans le grave. 144: impressionnant. sp: bel effet. Victory: Beau son, cherchez davantage la ligne. Belle nuance. (L) Très jolie atmosph., même si les rythmes ne sont pas tous bien superposés. (M) Flûtes un peu directes. 180/184: fanfares: plus de caractère. (N) est sage, bien balancé et vivant. (O) bien.</p>	
Experte : Pascal Eicher	Unterschrift : _____

équilibre. 230 bon changement, mais soyez
plus encore le phar!

(R) très vivant, tenez les d.

(S) bien allant.

(T) bravo, j'ai caractère! bien chanté. Bravo
flûtes! Fin bien amenée.

Bravo, j'ai prestation. You agreeable, jamais
fais, belle nuances. Vous conduisez bien
et —. Apart les inévitables problèmes
de justice, soyez encore plus le phar, avec
un but.

Storke, numme witerer so!



La Lyre paroissiale
de Courtion

Expertenbericht in der Mehrzweckhalle

Musikgesellschaft : Gurmels

Titel : Jericho / Bert Appermont

Herzliche Gratulation für die hervorragende Darbietung! Es freut mich von Mal zu Mal deutliche Fortschritte zu hören!

Rhythmisch solide und präzise, etwas mehr mit der Melodie phrasieren in der Begleitung.

1-8 ein wenig mehr ten. um besser laut zu erscheinen. Das Cameroneo wirkt schlichter wenn es weniger laut ist.

Das Konzept der verschiedenen musikalischen Ebenen überzeugt + Temp. sind trefflich gewählt. Meist ging die Band auch sofort mit. Bei Übergängen mehr vorausdenken damit sie geschmeidiger werden und besser integriert sind.

In den lauten Passagen guter + kontrollierter Orchester-Hang - bei den Rissen besser + weiter stützen.

Experte : Christian Noth

Unterschrift : 



Der Schlussatz ist wirkungsvoll und entspricht dem
Kleinerstil. Auch bei 230 fängerisch bleiben.
Rhythmik ist mit der Metrik zu phrasieren.
Den Schluss gut stützen trotz dem =.

Bravo!



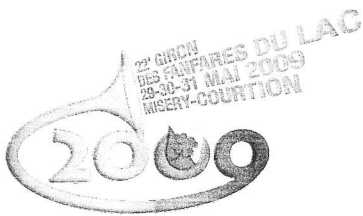
La Lyre paroissiale
de Courtion

Expertenbericht in der Mehrzweckhalle

Musikgesellschaft : Kerzers	Titel : A Discovery Fantasy / Jan de Haan
<p>i. 1^{er} jet début, stylisé et équilibré. (A) bel équilibre. Jouez plus ensemble sur le rythme rapides. Laissez les notes courtes mieux sonner.</p> <p>ii. Belle répétition comme dans (C) justes du thème. Les répétitions un peu directes. Bien, les nuances. Ne coupez pas trop entre les o o fin de phrases. Beau jeu (ff) pas forcé et coloré dès que l'on diminue la nuance (et l'effectif...), le son est moins sûr.</p> <p>iii. Un peu lent, cela devrait être davantage. Justes (C) — — — — — bien! Pas très précis avant (A). Jouez plus au début de la phrase et jouez en avant, cela allègera votre jeu.</p> <p>iv. Belle atmosphère, jeu précis et musical. Jouez encore l'ensemble (prima) et la justesse.</p>	
Experte : Pascal Eicher	Unterschrift : _____

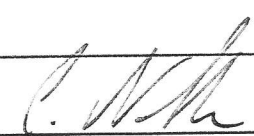
surtout dans le médium. (R) Bravo "trompette"!
Bonnes nuances. Jouez encore plus le son et le
rythme quand vous jouez // // //
Bon enchaînement au final. Équilibrez les voix
qui se répondent. Jouez les suites de notes
plus en phrasant. Cela sera encore un peu
statique et enclin de l'allant. Le final //
présente un beau son d'ensemble, mais on ne
s'écoute pas assez, et la précision se souffre.
Le pt. final n'a pas été suivi par tous de
la même manière.

Beau son d'ensemble. Veillez à améliorer encore
la transparence et la justesse, de même que le
phrasé encore plus sible! Bravo pour vos
nuances et votre instrumentation! Une articulation
plus respectueuse des détails de la partition vous
permettra aussi plus de vie et de transparence.
Bravo, bonne chance!



La Lyre paroissiale
de Courtion

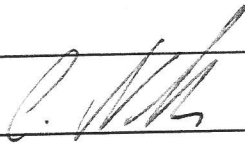
Expertenbericht in der Mehrzweckhalle

Musikgesellschaft : Kerzers	Titel : A Discovery Fantasy / Jan de Haan
<p>Danke für den abwechslungsreichen Beitrag.</p> <p>Die Rhythmik und Tempowahl ist präzise. Durch eine klarere Artikulation würde man bei der Verständlichkeit gewinnen, vor allem bei Abtüssen oder Übergängen. Das Staccato ist zuweilen ein wenig hart. Auch die Orchesterbalance würde durch eine angepasste Artikulation gewinnen, z. B. bei der "non stacc." Anweisung.</p> <p>Die Dynamik war gut gewählt, evtl. ein wenig (mehr) mehr Mut in den leisen Stellen.</p> <p>Der musikalische Ausdruck durch phrasieren der Melodik und Bearbeitung steigern. Spielen was zwischen den Fingern steht.</p>	
Experte : Christian Noth	Unterschrift : 



La Lyre paroissiale
de Courtion

Rapport des experts : concours en salle

Société : La Campagnarde Du Haut - Vully	Pièce : Pompeji Mario Bürki
<p>Danke für die eindrückliche Darbietung! Sehr stimmungsreicher Einstieg ins Werk. Die verschiedenen Stimmungen werden durch das ganze Werk sehr gut zum Ausdruck gebracht. Die Übergänge sind gepflegt wie auch der Orchesterklang. Gegen Schluss wirkt das Schlagwerk bei den notierten "f" zu laut + aggressiv. Allgemein könnte durch eine besser gestützte Phrasierung an Ausdruck und stabiler Intonation gewonnen werden. Auch rhythmische Elemente melodischer Phrasieren. Insgesamt eine sehr gelungene Aufführung!</p>	
Expert : Christian Noth	Signature : 

La Lyre paroissiale de Courtion
1721 Misery-Courtion
giron09@LaLyreCourtion.ch

www.LaLyreCourtion.ch

 Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank

simplement ouvert - einfach öffnen

Rapport des experts : concours en salle

<p>Société : La Campagnarde Du Haut - Vully</p>	<p>Pièce : Pompeji Mario Bürki</p>
<p>Bien le début. Exc. comme d'habitude. BD n'est encore plus serré. Joli son. Finissez bien les accords ensemble, surtout Les rythmes doivent être plus au service du phrasé, pas un but en soi. Le son est meilleur dans mf, car on se souffle. Belles nuances, ne s'écarter pas trop fort (47 →). Bon changement à C. Bravo, correct solo à C, super son et musical! L'accomp. marque par contre de précision et de ligne. C est bien exprimé et dynamique. Harmonie bien bien maîtrisée avant C. Maintenez bien l'intonation encore plus ici et les C en fin de mesures. → ? avant F. F démarre très bien. Le thème "alto" marque par contre d'éclair et d'articulation et son. Secrets mieux! Joli tutti, bien balancé (109 →).</p>	
<p>Expert : Pascal Eicher</p>	<p>Signature : </p>

D'ém et la précision se perdent dès 133.

(Q) jeu misterioso. Laissez un peu plus sonner
les $\dot{}$. Bugle comme plus, c'est f!

156 alto $\dot{}$ trop fort. Bien les baryt, et un
peu plus d'euphonium pour terminer la ligne.

(K) bon début, bien équilibré, y compris les cuivres.

166 \rightarrow . Bon caractère à (L) où on pourrait entendre
plus les altos. Roll bien maîtrisé avant (M), mais
terminez les accords bien ensemble. (N) + de Sop, rep, fl.

Perc: M. raffiné. On perd un peu de son et de
transparence dans ce passage. Le clave en furio paraît
un bel équilibre à (O). Jeu dim après (P). Dès 218,
gros probl. de justesse, dus vraisemblablement au p (2^e/rep)

(Q) tuba en mb un peu haut. Le timb pourrait être ici
plus plaintif. Sop/flg, atténué légèrement les $\dot{}$ (Q3, 5).

(R) un peu hésitant, phrasé plus vers un but.

Jeu levé à (S), beau son, bien équilibré. A nouveau
phrasé un peu statique. Jeu maest. à (T), mais tenez trous
les $\dot{}$! Final bien relevé.

Bravo, très belle prestation!



La Lyre paroissiale de Courtion

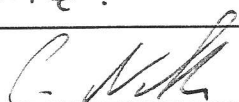
Rapport des experts : concours en salle

Société : L'Avenir du Bas - Vully	Pièce : A Klezmer Carnival Philip Sparke
<p> <i> Bon début. Ecrivez encore davantage la ligne. (5) Bon tempo. Donnez plus d'élan à vos levées. Plus de son pour les notes courtes. Bonnes nuances. Essayez de gagner encore en clarté (pronon, articulation) Modérate : bon style. Utilisez plus souvent les notes courtes Klar: belle expression mais justesse. Tempi bien réglés. Belle ligne à (104). Tenez bien les longues notes. (110) articulation !! (111) rythmique, c'est plus vivant. (118) bel élan, phrasé agréable. (152) belles nuances, mais ? Photo pourrait être plus entraînant. De plus, il est un peu évasé sur les accents Plus de son sur les notes courtes (ne fermez pas trop tôt avec la langue!). Différenciez encore plus l'articulation. </i> </p>	
Expert : Pascal Eicher	Signature :

La justice (interaction) est à définir surtout
chez les bœufs. Un petit effet,
l'animal est obligé de répondre.

Bill prestataire, amz, monté et contracté.
Beau! et bonne chance!


Rapport des experts : concours en salle

Société : L'Avenir du Bas - Vully	Pièce : A Klezmer Carnival Philip Sparke
<p>Danke für den "tänzerischen" Beitrag!</p> <p>Bei der Einleitung ist auf eine ausgeglichene Balance zu achten. Vor allem die Wechselnoten hervorheben. Das zieht sich durch das ganze Stück. Nicht nur A. Stimmen oder Melodie favorisieren.</p> <p>Intonation klar / Flut gebläht - klar stossen ein wenig nach oben und Flöten tief. Mit einer ausgewogener Balance zw. Sax + Euph wird dort die Int. auch besser.</p> <p>♯ ein wenig leichter + deutlicher</p> <p>70 p misterioso suchen, Melodie phrasieren + absetzen lassen</p> <p>ab 96: jeden Teil verschmelzen - Mut zum Risiko und wilden Klezmer-Tanz!</p>	
Expert : Christian Noth	Signature : 



La Lyre paroissiale
de Courtion

Rapport des experts : concours en salle

Société : L'Avenir Barberêche - Courtepin	Pièce : Connotations Edward Gregson
<p><i>Jolie introd. bon rythme, malgré plusieurs notes fautes. 1) Gregson l'ensemble et la précision. Magnifique son d'ensemble et équilibre. 2) : plus précis et plus mordant. L'enchaînement de la ligne sextolet plus linéaire. 17 -> Répandez-vous mieux + partez (sep bas!?) 2) Très joli style. 21: attendez que les accords aient terminé et partez bien ensemble. — au 3)? 3) finissez les accords ens. Style super. 38 ->? 4) manque un peu de clarté et de ligne. Gregson l'artic, + uniforme. 5) manque d'équilibre et de ligne. 58 -> manque un peu d'allant 6) peu (peu même). Plus de ligne et de clarté (accents?) à 6. 7) Bien compris. Clarté avant 8). 8) : allez un peu plus mordants (articulés!).</i></p>	
Expert : Pascal Eicher	Signature : 

(94) L'initiale y, hm, since, très bien compris.

103: égal. Trombones. Très jol. style à (10) (on n'en attendait pas moins ☺); euph (110): impusez-vous!
114: égal! Plus de trom. à 117, mais avec —
120: ne précipitez pas! Euph euph. à 126, telas idem.

Bel élan à 132. (12) superbe son et rh., surtout un bon loud. 143 + de médium! Magnif. telas

(13) début un peu lent (vingt plus le 3^e temps. 161 pas trop sûr, vingt plus la 5^e! (15) belle bien!

(16) début lentait des trombones. Bravo baryton, laissez-moi encore plus apprécier son jeu son! Bonnes nuances à 186/189. Alto: un peu plus à (17)! Finissez les accords ensemble! Joli élan — 190/191. Bien, euph. L'enchaînement aux 6^{tes} est un peu "carré". rit, —? (18): un peu loud (sberg.!) En gen., jouez i:i:i plus — i:i:i pas bien dans ce sens à (20) → cela belle bien des (21).

(22) pourrait être un bon plus relevé avec une articulation plus directe et en appuyant au début de la mesure. 245/6: faites un léger — au 247. (23) me paraît un peu lent (pas non). Les alts ne donnent pas tous les pages de départ, cela manque un peu d'élan et de grâce. Bon soul. des voix à (25). Le p de 283 pourrait être plus sub.
(26) pour les vii liégers — cela balance davantage. Avec bien maîtrise. (27) égalé les i:i:i du pt de vue rh. (28) superbe son, mais jouez plus le grand chœur. Plus de clack dans les cordes. Finis impudent!
Ritornelle et mod!



La Lyre paroissiale
de Courtion

Rapport des experts : concours en salle

Société : L'Avenir

Barberêche - Courtepin

Pièce : Connotations

Edward Gregson

Bravo für die hervorragende Darbietung!
Sehr präziser Einstieg ins Werk. Die Rhythmik
zieht sich durch das ganze Werk sehr prä-
zise weiter. Der Puls ist lebendig, könnte
zum Teil ein wenig schneller sein, ohne die
Ruhe zu verlieren (z.B. bei [9]). Aufpassen dass
auch rhythmische Figuren phrasiert werden, damit es
nicht zur rhyt. Übung verkommt.

Der Klang der Band ist sehr gepflegt und aus-
geglich. Hervorragende Solisten in allen Registern.

Bravo! Die Phrasen sind sehr musikalisch ge-
staltet und zeigen viel Sensibilität. Dadurch auch
eine sehr stabile Intonation. Manchmal gehen
einige Kleinigkeiten unter - genug Platz lassen.

Expert : Christian Noth

Signature :




Ich denke, dass man noch ein wenig weiter gehen
könnte, um die Unterschiede im tempo oder
Dynamik hervorzuheben. Mut zum Risiko.
So wirkt auch das Scherganda tänzerischer.

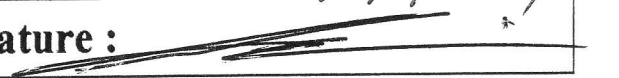
Der Schluss ist sehr schön und gepflegt
hergeleitet und angepielt.

Grass!

Rapport des experts : concours tambours

Société : Brass Band l'Elite De Cressier	Pièce : By Land and Sea Markus Bolt
<p>Belle prestation, belle jeunesse!</p> <p>Morceau correspondant bien au niveau technique de la section, bonbon!</p> <p>Il serait judicieux de respecter un peu plus les points d'orgues, car chaque chaque départ manque cruellement d'ensemble et c'est dommage car vous prouvez par la suite que vous maîtrisez les mêmes motifs.</p> <p>⚠ de bien respecter les B, tendance à tirer (fin de 3, ligne 5)</p> <p>Rythmiquement la pulsation est bonne, tendance à accélérer le croq. ligne 6. <u>f=126</u> : c'est bien de vouloir respecter le tempo, attention toutefois à ce que ceci ne perturbe pas la technique</p> <p>La Dynamique est bonne, néanmoins il faut plus contrôler le < et >, en effet vous montez et descendez trop vite. A part cela bonne pêche!</p> <p>Dans l'ensemble très agréable, j'espère vous revoir à la Fête cantonale de 2010.</p> <p>NB: A 6 exécutants peut-être penser à faire 2 rangs (6=limit)</p>	
Expert : Dominique Magnin	Signature : 

Rapport des experts : concours en salle

<p>Société : Brass Band L'Elite De Cressier</p>	<p>Pièce : Labour and Love Percy Fletcher</p>
<p>Début impressionnant. Attention de pas forcer le son chez les cornets. (1) Magnifiques solistes. (2) Bien agité. Poursuivre la clarté. Les tr doivent plus conduire et à Transition bien mesurée. Alto: bien vivant. Améliorer encore le son des notes courtes. (3) très stylisé And. bien conduit. Dim. L'acc. à moi gé de paraît un peu trop stacc. à tr au (4) trop d'écarts. Euph: soufflez plus dans l'air. Alto: Bravo très vivant. Parfois trop d'écarts entre cornets aigus/graves. Évitez tendre à précipiter les chers rapides. Croches à laisser mieux sonner avant add. And. acc. trop fort et pas assez relax. Magnifiques</p>	
<p>Expert : Pascal Eicher</p>	<p>Signature : </p>

relates à nouveau. Telle alte (ben voyas!)

(14) court: varié les nuances! Mais bravo!

M^{lle} jeu à l'italien, mais quel élan. Si vous pouvez donner encore davantage d'importance au détail et à la clarté de l'articulation, pour ces rythmes cadencés un choia plus relax et ablé, wow! (16) beau contraste, très clarté.

(17) bien conçu, mais équilibrez l'acc, car les cordes aigus sont trop présents (ou les autres pas assez, à votre de voir...). Le thème manque un peu de phrasé et de timbre.

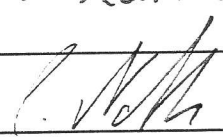
(18) bonne battue à la 5, mais certains relâchent trop 5. Magnif. dim. (20) poliment amené. Ici aussi, laissez les notes résonner (ne bloquez pas trop tôt avec la langue.) Tromb. justesse!

Final imposant. Bravo, vous jouez avec caractère en alternant les expressions. Les transitions sont excellentes. Magnifique par d'ensemble grand pas félicité.
Bravo et merci!



La Lyre paroissiale
de Courtion

Rapport des experts : concours en salle

Société : Brass Band L'Elite De Cressier	Pièce : Labour and Love Percy Fletcher
<p>Danke für die überzeugende Darbietung!</p> <p>Beeindruckender Orchesterklang. Im "ff" neigt er zu einer gewissen Aggressivität. Durch Ausgleich und Kontrolle der Harmonik regulieren.</p> <p>Sehr präzise Rhythmik und Artikulation. Bravo! Bei lauten Akzenten ein wenig mehr Gewicht und weniger Schärfe. Leise ff deutlicher.</p> <p>Sehr schöne Solos. Gute Gestaltung und Ausdruck. Mit einer weiteren Phrasierung und Gelassenheit kann man an Sicherheit und Int. gewinnen.</p> <p>Auch die rhythmischen Stimmen musikalisch phrasieren. Die Band hat ein sehr gutes Potential!</p> <p>Man könnte noch vermehrt auch das Extreme im pp und dolce suchen als Kontrast zum i.</p>	
Expert : Christian Noth	Signature : 

La Lyre paroissiale de Courtion
1721 Misery-Courtion
giron09@LaLyreCourtion.ch

www.LaLyreCourtion.ch

 Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank

complementaires.com - amfribourg

bereits vorhandenen übergangenden Lauten
Orchesterklang.


Biaro!

Expertenbericht in der Mehrzweckhalle

Musikgesellschaft : Stadtmusik Murten

Titel : Tour de sol / Roman Lombriser

Bravo, grand plaisir à écouter.

Dans l'ensemble la technique des musiciens est très bonne et cela se ressent dans le jeu d'ensemble, toutefois faire attention au appoggiatures suivant les crescendos (ex départ 2, sec. 2) Attention également de bien respecter le rythme triplet , vous gagnerez l'ensemble des points. (Anch)

Rythmiquement bonne pulsation quelques petites accélérations ou ralentis sont à améliorer (voir partition → R ←) Δ Fin de ⑥ le changement de temps se fait après la levée de croche ☺.

Pour la dynamique il vous manque un peu de pèche dans les Poché/fortissimo autrement très bon respect des marquées.

Les caisses sont à mon goût un peu sourde mais le son est homogène, alors si c'est votre choix no problème.

Belle prestation, j'espère vous revoir à la cantonale 2010

Experte : Dominique Magnin

Unterschrift : 



La Lyre paroissiale
de Courtion

Expertenbericht in der Mehrzweckhalle

Musikgesellschaft : Stadtmusik Murten

Titel : From these Ashes / Chuck Elledge

Pièce très originale où vous avez réussi à créer de jolies atmosphères, bien nuancées.
 Bon début, bons effets. 9/10 dommage d'interrompre la ligne des flûtes (origines!). Joli (12) perne à s'étaler (hh, précision). Ça se perd de justesse. On a de la peine à tout entendre. Plus même v! (17) essayez d'avoir plus d'homogénéité dans le staccato. (24) Joli Giocoso! Essayez plus de son dans ces notes courtes. Veritez à l'articulation et précision. Bon passage au moderato. Très bien audible. (68) → bons effets et précision. Jolie organisation des cuivres avant (78), où le Giocoso est bien rendu. Le thème = beau son, mais pourrait être plus phrasé (Lyre). (82) On a l'impression de la ferme à :

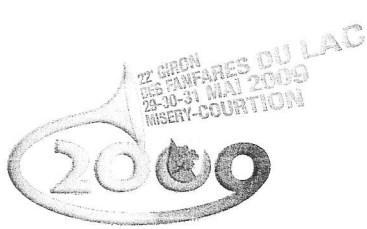
Experte : Pascal Eicher

Unterschrift : _____

entendu ¹⁷ perc. (90) Tenez mieux les valeurs
longues, le phrasé sera plus linéaire. Bon
allongem. de caractères à (99). Flûtes peu
présentes à 105. (118) améliorez l'articulation
des faussons. Belle atmosphère à (120), joli
molto. 137 (fl.) / 138 (sax) prenez le temps
de finir calmement vos traits
égal. et transparence dès 141. Ici aussi,
portez plus les valeurs longues.
Bon grandioso, mais ne relâchez pas $\dot{\circ}$, $\dot{\circ}$
(trumpettes). (162) joli caractère, les appuies
claires manquent. Joli dès à (167)
176: les rythmes sont peu audibles. Bon à
177.

Final très expressif.

Bravo, belles atmosphères et nuances.



La Lyre paroissiale
de Courtion

Expertenbericht in der Mehrzweckhalle

Musikgesellschaft : Stadtmusik Murten

Titel : From these Ashes / Chuck Elledge

Danke für den eindrücklichen Beitrag und Gratulation zum Mut und Wille, ein Stück mit zeitgenössischer Notation + Ausdruck zu wählen.

Die Effekte wurden stimmungsvoll hergestellt und haben die gewünschten Allusionen hervorgerufen.

Im Schlagsatz hätte ich auch in diesen, aber vor allem in den "normalen" Stellen eine bessere Präzision / Genauigkeit des Textes gewünscht.

Die Balance ist recht ausgewogen. Durch Hervorheben der Mittelstimmen würde der Klang der Regl. Org. gewinnen. Im Holz angereicherte Phrasieren und präzisere die Rhythmen ansprechen.

73 ff: mutiger Improvisieren; ausbrechen, damit keine Muster entstehen, vor allem im cresc.

Evt. ein wenig mehr Übertreiben in den Effekten und sie als echtes Ausdrucksmittel verstehen, so dass am Schluss eine Idee der Reflektion denn als angeregte Unterhaltung entsteht.

Experte : Christian Noth

Unterschrift :